



10

VI. I

VI. II

VI. III

VI. IV

Vla.

Vc.

Cnt.

Bs.

ossia: Tasto solo

10 7 6 b6 7 7 6 7 6 7 6 7 6 6 7

4 4 4 2 2 4 2 2 4 4 4 5 4 7

15

VI. I

VI. II

VI. III

VI. IV

Vla.

Vc.

Cnt.

Bs.

**f**

**f**

**f**

**f**

**f**

15 6 - 6 - 6 - 7 - 7 - 4 3 6 - 7 - 7 - 4 3 5 5 7 7

4 4 2 3 3 2





Da Capella Presto  $\text{♩} = 120$ 

VI. I *f* *tr*

VI. II *f* *tr*

VI. III *f* *tr*

VI. IV *f* *tr*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cnt. *f*

Bs. *f*

**13**

VI. I *f*

VI. II *tr*

VI. III *f*

VI. IV *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cnt. *f*

Bs. *f*

**13**

6 4 — 7 4 2 — 6 4 3 — 6 4 — 7 4 2 7 4 2 7 4 2 2 6 4 3 6 4 —

7 — 6 4 3 6 6 4 3 6 6 5 4 3 6 6 4 2 6 4 —

VI. I

VI. II

VI. III

VI. IV

Vla.

Vc.

Cnt.

Bs.

25

7 4 2

6 2 -

9 7 6 5

4 2

6

7

6 4 3

2

6 5

6 5

7

6 5 4

VI. I

VI. II

VI. III

VI. IV

Vla.

Vc.

Cnt.

Bs.

37

6 5

7 4

7 4

5 #

6 4

5 #

6 4

6 4 2

6 5

#

6 4

49

VI. I

VI. II

VI. III

VI. IV

Vla.

Vc.

Cnt.

Bs.

49

7 # — 6 4 — #4 2 6 #6 ♯ — ♭6 4 — 7 — ♭6 4 — ♭4 2 3 ♭6 ♯ 6 7 ♯

61

VI. I

VI. II

VI. III

VI. IV

Vla.

Vc.

Cnt.

Bs.

61 6 6 4 ♯ 6 7 ♯9 7 8 7 — ♯ 7 ♯ 7 ♯5 ♯ 7 ♯5 ♯ 5 ♯ 7 ♯5 ♯

75

VI. I

VI. II

VI. III

VI. IV

Vla.

Vc.

Cnt.

Bs.

75

7 7 6 9 8 4 3 6 4 6 7 6

6 5 4 5 4

84

VI. I

VI. II

VI. III

VI. IV

Vla.

Vc.

Cnt.

Bs.

84

6 6 6 6 6 2 4 6 7 6

4 4 4 4 4 2 3 4 4 4



94

VI. I

VI. II

VI. III

VI. IV

Vla.

Vc.

Cnt.

Bs.

ossia: Tasto solo

94

4  $\flat$  7  
3

$\sharp$  6 7  
2 5  
2

2

6 2

2

6 5  
4 3

$\sharp$  7 8

2  $\sharp$  7  
4 2

105

VI. I

VI. II

VI. III

VI. IV

Vla.

Vc.

Cnt.

Bs.

Adagio  $\text{♩} = 50$

105

9 6 2 7 7 7  
 $\flat$  7 4 2

$p$  6 4

7

6 4

$f$  6 4

7 6 4 7  $\flat$  7 4 7 3

Largo Affettuoso  $\text{♩} = 40$ 

VI. I *f* *tr*

VI. II *f* *tr*

VI. III *f*

VI. IV *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cnt.

Bs. *f*

6 4 7 # - 6 4 5 # 9 8 4 3 7 6 4 7 6 4 7 4 2 6 2 6 5 7

VI. I *tr* *p*

VI. II *tr* *p*

VI. III

VI. IV

Vla.

Vc. *Solo p*

Cnt.

Bs. *p*

6 6 7 6 5 7 6 7 6 5

This image shows a page of a musical score, measures 12 through 18. The score is for a string ensemble consisting of Violins I and II, Viola, Violoncello (Cello), and Double Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is written for five staves. Measures 12-18 are shown. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (f, p, tr, Tutti). The bottom of the page shows the beginning of measure 18, with a double bar line and a repeat sign.

Allegro moderato e staccato  $\text{♩} = 120$ 

VI. I *mf* *tr*

VI. II *mf* *tr*

VI. III *mf*

VI. IV *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cnt. *mf*

Bs. *mf*

*mf* 6 4 3 6 7 5 2 7 5 4 2 5 3 6

VI. I *tr* *p* *f*

VI. II *p* *f*

VI. III *p* *f*

VI. IV *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cnt. *p* *f* ossia: Tasto solo

Bs. *p* *f*

*II* 5 6 4 5 6 7 4 7 6 4 7 7 6 2 4 2

[illegible]



66

VI. I

VI. II

VI. III

VI. IV

Vla.

Vc.

Cnt.

Bs.

ossia: Tasto solo

66

6

6

4

2

7

5

2

7

6

4

7

6

2

7

7

4

2

7

77

VI. I

VI. II

VI. III

VI. IV

Vla.

Vc.

Cnt.

Bs.

77

6

5

6

6

7

6

6

4

3

6

7

*p*

6

6

5

7

*f*

6

7

*f*

4

7